



deep dive

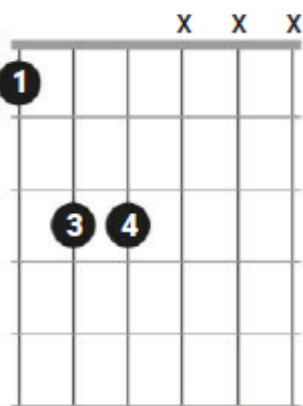
Uitgave	Categorie	Onderwerp
38	Speeltechniek	De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 1

“Deep Dive” is een periodiek verschijnend e-paper, dat naast de GuitarJan.com nieuwsbrief, wordt verstuurd aan geïnteresseerden. “Deep Dive” behandelt een specifiek muziektheoretisch onderdeel, dat kan variëren van een akkoorden clinic tot het behandelen van toonladder rariteiten of een gedetailleerde uitleg van een bepaalde solo, of een complex slagritme.

We gaan er voor de “Deep Dive” serie van uit dat je een redelijke muziektheoretische kennis hebt, waarbij onze website GuitarJan.com je natuurlijk alle studie- en oefenmogelijkheden biedt.

De essentiële gitaarstijl van topgitaristen - Deel 1

In deze “Deep Dive” proberen we een aantal techniekgeheimen van (top)gitaristen voor het voetlicht te brengen, waarbij we in deze eerste uitgave beginnen met Nirvana legende Kurt Cobain. Weinig gitaristen hebben gespeeld met meer ongeremdheid dan Kurt Cobain, hoewel dit boegbeeld van de *grunge* beweging



niet bepaald een technisch hoogstaande gitarist was. Hij heeft echter een pakkende en gepassioneerde speelstijl. Ga je alle voorbeelden op een elektrische gitaar proberen, dan moet je voor veel *gain* en/of *distortion* in je geluid zorgen. Het centrale ingrediënt in de gitaarstijl van Kurt Cobain is het gebruik maken van *power chords* in zijn slagritmespel. Het drie-noten *power chord* dat je hiernaast ziet, is het belangrijkste hulpmiddel om dieper in de gitaarstijl van Kurt Cobain te duiken. Deze *shape* (vorm) kun je over de gehele gitaarhals verschuiven en bestaat uit slechts drie noten. Kurt Cobain gebruikte vaak zijn ringvinger om de barré te maken over de kwint (V^{de} toontrap) en de octaafnoot, maar als dat gemakkelijker voor je is, kun je beide noten ook met je ringvinger en je pink spelen.

In voorbeeld 1 vinden we het percussieve karakter van het gitaarspel van Kurt Cobain terug. Speel daarvoor gedempte (*muted*) noten rondom de bestaande akkoorden. Als je de lick met *distortion* speelt, zul je af en

1

Example 1: Musical notation and guitar tablature for a riff. The notation shows a series of chords and single notes in a key with one sharp (F#). The tablature below indicates fret numbers (3, 1, 4, 6) and 'X' marks for muted notes.

toe bij het dempen de flageolet-klanken (*harmonics*) horen, wat alleen maar goed is om het *grunge* gevoel te krijgen.

2

Example 2: Musical notation and guitar tablature for a riff. The notation shows a series of chords and single notes. The tablature below indicates fret numbers (0, 4, 3, 6, 7) and 'X' marks for muted notes.

Example 3: Musical notation and guitar tablature for a riff. The notation shows a series of chords and single notes. The tablature below indicates fret numbers (0, 4, 3, 8, 6) and 'X' marks for muted notes.

Zijn snelle, elkaar opvolgende akkoorden niet geheel je ding? Geen zorgen, daar zijn trucjes op. Eén van die trucjes als je tussen allerlei *power chords* heen en weer moet manoeuvreren, is een slag met open snaren tussenvoegen, dat geeft je wat tijd om naar een ander *power chord* te wisselen. In *grunge* muziek is het niet zo belangrijk dat je *power chords* heel erg accuraat speelt, dus je kunt de open snaren die je tussendoor speelt, simpelweg als een soort connector tussen de *power chords* beschouwen, dat deed Kurt Cobain ook. Soms klinkt zo'n slag over de open snaren een tikkeltje dissonant maar dat wil je, immers: dit is *grunge*.

3

Example 3: Musical notation and guitar tablature for a chromatic riff. The notation shows a series of chords and single notes. The tablature below indicates fret numbers (0, 1, 2, 4, 5) and 'X' marks for muted notes.

Voorbeeld 3 is een voorbeeld van een chromatische *riff* die, als je die strategisch in je spel toepast, een tevreden stellende opmaat kan zijn naar een *crunchy* chaotische solo of akkoordprogressie. Voorbeeld 3 laat

een vroege Nirvana-stijl *lead-in* (introdactie/voorspel tot een solo of akkoordprogressie) zien, waaruit maar weer eens blijkt dat trapsgewijs verlopende muzikale motieven (zie de maten een, twee en drie) prima gebruikt kunnen worden in je composities, en niet alleen als lead-in, maar ook gewoon tussendoor, in een brugstuk (*bridge*), etc.